

Saint Astray – Technical Rider

Backdrop Banner 3,40 m x 1,20 m oder 5,50 m x 2,00 m

Bass-Amp - DI-Out
Bass-Box - 1 x 15

1 x 230 V

Für Bass-Amp - DI-Out wird folgender Anschluss benötigt:

1 x XLR-Anschluss

Drum-Riser (benötigt, optional)
min. 2,0 x 2,0 x 0,4 m

Drums
Digital-Mixer
In-Ear-Monitoring-System

1 x 230 V

Für den Digital-Mixer (Intro und Keys) wird folgender Anschluss benötigt:

2 x XLR-Anschluss

Benötigt wird Mikrofonierung für folgendes Drum-Set:

1 x Bass Drum
4 x Rack Tom
1 x Snare Drum
2 x Hi Hat
Overhead

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

Keys-Riser (benötigt, optional)
min. 1,5 x 1,5 x 0,2 m

Keys
Keyboard 1 - Line-Mixer DI-Out
Keyboard 2 - Line-Mixer DI-Out
1 x 230 V

Keine Anschlüsse benötigt.
Das Ausgangssignal wird an den Digital-Mixer am Drum-Set geleitet.

Bass-Riser (benötigt, optional)
min. 1,5 x 1,5 x 0,2 m

Bass
Background Vocals
Gesangsmikrofon

Für Gesangsmikrofon wird folgender Anschluss benötigt:

1 x XLR-Anschluss

Gitarre 1

Gitarren-Pod
1 x 230 V

Für Gitarren-Pod wird folgender Anschluss benötigt:

1 x XLR-Anschluss

Main Vocals

Gesangsmikrofon
1 x 230 V

Für Gesangsmikrofon wird folgender Anschluss benötigt:

1 x XLR-Anschluss

Gitarre 2

Gitarren-Pod
1 x 230 V

Für Gitarren-Pod wird folgender Anschluss benötigt:

1 x XLR-Anschluss

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

In-Ear-Monitor

Kein Anschluss benötigt.

Benötigt wird die komplette PA-Anlage mit Sound-Mischpult, Boxen, Mikrofonierung und Verkabelung sowie soundtechnisches Personal. Monitore und Anschlüsse für Monitore werden nicht benötigt. Das Monitoring erfolgt über ein bandinternes In-Ear-System.

Lichtmischpult

1 x 230 V

Das Licht-Mischpult sowie lichttechnisches Personal kann nach Absprache von Saint Astray gestellt werden. Für das Licht-Mischpult werden folgende Anschlüsse benötigt:

1 x DMX-Anschluss

1 x Stereokanal am Sound-Mischpult für das Einspielen eines Intros mit Time-Code-Steuerung
Benötigt wird das komplette lichttechnische Equipment auf der Bühne.