

MOA, KEIJI TAKEUCHI



MOA, KEIJI TAKEUCHI



DER DESIGNER

Der in Mailand ansässige Designer Keiji Takeuchi wurde 1977 in Fukuoka, Japan geboren. Er legte in Neuseeland den Bachelor in Produktdesign ab und setzte später sein Studium an der ENSCI – Les Ateliers in Paris fort. Von 2005 bis 2012 arbeitete er als Designer bei Naoto Fukasawa Design Ltd in Tokyo. Danach ließ er sich in Mailand nieder und eröffnete dort eine europäische Zweigstelle für Fukasawa.

Takeuchi wurde 2014 von Giulio Cappellini für eine Zusammenarbeit ausgewählt und ein Jahr später folgte ein weiteres gemeinsames Projekt bei einer Installation für ein italienisches Unternehmen, das sich auf Naturstein spezialisiert hat. Im gleichen Jahr gründete Takeuchi die KEIJI TAKEUCHI SRLS in Mailand.

2019 wurde Takeuchi von der finnischen Fiskars Village Art & Design Biennale und ihrem Design Direktor Jasper Morrison gebeten, eine Ruhebänk für die Biennale zu entwerfen.

DAS MODELL

Keiji Takeuchi ist geprägt von der japanischen Kultur und ihres Minimalismus. Er liebt die Schönheit in ihrer Einfachheit und in ihrer Komplexität.

Die Tradition in Japan verlangt, dass man sein Haus nach den Regeln der Einfachheit einrichtet und dekoriert. Haben Sie schon von Kanso oder Ma gehört? Die Philosophie der Einfachheit, der Leere und des Minimalismus, der klar gestalteten Räume und Möbel, welche die Energie fließen lassen. So kommt jeder Raum, jedes Möbel, jedes Objekt am besten zur Geltung.

Objekte anzuhäufen ist eine soziale Norm, die auf einer Kultur des Verlangens und des Besitzes gründet. Aber man kommt nicht umhin festzustellen, dass die Unzufriedenheit stets anhält. Wie soll man nun diesem Teufelskreislauf entkommen, der sich auf uns selbst und unsere Beziehung zu anderen auswirkt? Die japanische Philosophie des minimalistischen Lebens beruht gerade auf der Kunst, mit weniger besser zu leben. Ein Weg, der es uns ermöglichen würde, leichter unsere eigene Mitte und einen Lebensinhalt zu finden und unsere Beziehung zu anderen zu vertiefen.

In einem japanischen Haus bewegt man sich in einer friedvollen Atmosphäre, welche prägt ist sowohl durch die Farben, die Linien der Wände, den freien Fluss zwischen Menschen und Objekten, als auch durch die Funktion, die jedes Objekt/Möbelstück einnimmt. Hier ist die Loslösung vom Materiellen, Oberflächlichen

MOA, KEIJI TAKEUCHI



die Königsdisziplin. Sich zufrieden geben mit dem Wenigen aber Wesentlichen: Das ist die Kunst der Einfachheit.

„Es geht darum, eine Vision zu teilen, die unser Leben verbessern will, sei es über kleine Details oder wichtigere Elemente, und weiter zu zielen, als das, was uns der Markt suggeriert“, sagt Keiji Takeuchi.

Der Relaxstuhl Moa drückt diese Schönheit in der Einfachheit der Linienführung aus: perfekte Proportionen und großer Komfort dank hoher Rückenlehne und integrierter Kopfstütze.

Das Fußgestell ist auf einen 200stel mm passgenau für die Einrastmechanik gefertigt.

Takeuchi hat alles bis ins kleinste Detail gezeichnet. Die Entwicklungsabteilung von Roset hat dafür neue Fertigungstechniken entwickelt, insbesondere im Bereich des Kopfteils.

Moa kann mit zwei unterschiedlichen Bezugstoffen und auch zweifarbig bestellt werden, um Kontraste zu setzen. Idealerweise ist er mit Stoff Vidar bezogen, kombiniert mit Leder Kyoto oder Diva.

Aufbau und Komfort

Gestell der Sitzfläche geschweißt. Struktur von Armlehnen und Rückenlehne aus geschweißtem Rohr, überzogen mit Spritzschaum. Armlehnen und Korpus ummantelt mit Polyesterwatte 110g/m².

Fußgestell aus Metall, Epoxidlackierung schwarz seidenmatt oder verchromt seidenmatt. Das drehbare Fußgestell des Sessels verfügt auch über eine Kippvorrichtung. Das Fußgestell des Hockers ist fest.

Sitzfläche und Rückenlehne aus hochelastischem Bultex-Polyurethanschaum (38 kg/m³ – 3,6 kPa) und (36 kg/m³ – 2,8 kPa). Ummantlung mit Polyesterwatte 110g/m².

Ziernaht mit 3 mm-Wulst an der Sitzfläche und der Rückenlehne.

Der Bezug kann bei diesem Modell nicht angenommen werden.

Beistelltisch

Fußgestell aus Metall, Epoxidlackierung schwarz seidenmatt oder verchromt seidenmatt. Platte aus Steinzeug mit Marmoreffekt in Schwarz oder Weiß.

PRODUKTE UND MAßE

Sessel – Breite 79 / Tiefe 94 / Höhe 106 / Sitzhöhe 43.5

Hocker – Breite 60 / Tiefe 60 / Höhe 45 / Sitzhöhe 45

Tisch – Breite 71 / Tiefe 71 / Höhe 32