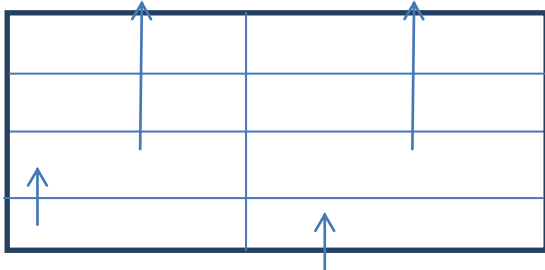


Anschlagstechniken (die rechte Hand)

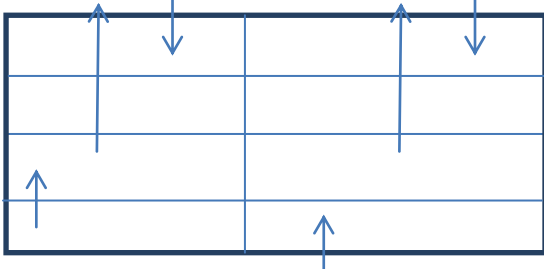
4/4 Einfache Baß/Diskant Figur (sauber üben). Trad. Technik

1 2 3 4 Zählzeit



Etwas komplizierter

1 2 u 3 4 u Zählzeit



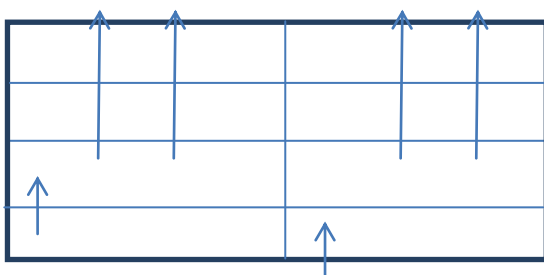
Groove kommt durch Betonen und Weglassen

1 2 u 3 u 4 u Zählzeit

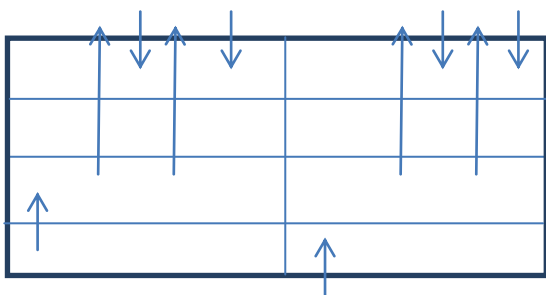


¾ Einfache Baß/Diskant Figur (sauber üben). Trad. Technik

1 2 3 1 2 3 Zählzeit



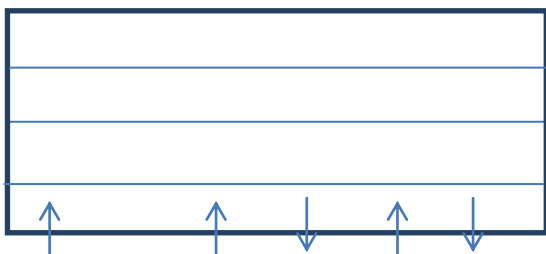
1 2 u 3 u 1 2 u 3 u Zählzeit



Ist Basis für 6/8 Begleitung (Jig)

Vorübung auf einer Saite

1 2 3 4 5 6 Zählzeit



Auf alle Saiten erweitern

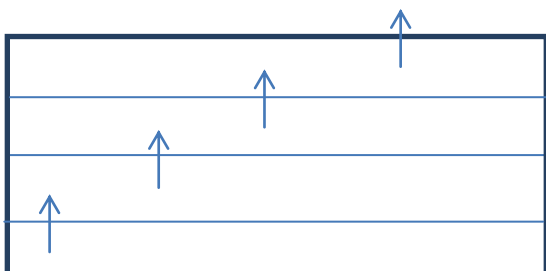
Groove kommt wieder mit Betonung und Weglassen

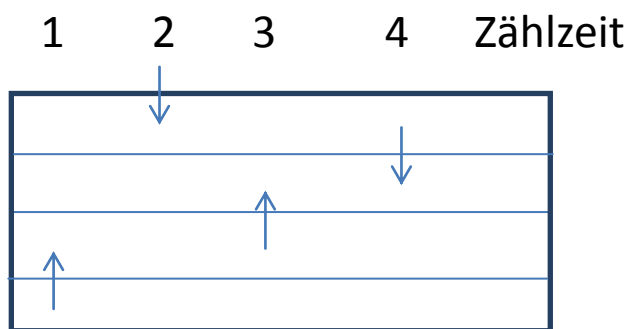
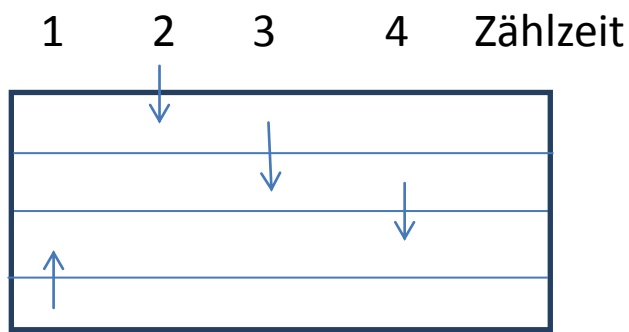
Aufbrechen von Akkorden mit dem Plektrum (Anschlagstechniken)

Arpeggio

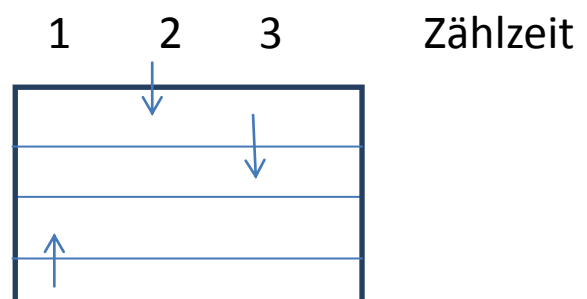
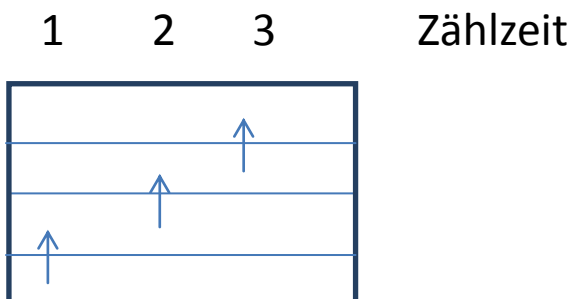
Einfache Formen des Arpeggio im 4/4 Takt

1 2 3 4 Zählzeit





Analog im $\frac{3}{4}$ Takt



Kombination ermöglicht sehr komplexe und spannend klingende Klanggebilde

Bsp. Crosspicking



Aufbrechen von Akkorden mit den Fingern

1 2 3 4 Zählzeit

1 2 3 4 Zählzeit

1 2 3 4 1 2 3 4 Zählzeit

1 2 3 4 1 2 3 4 Zählzeit